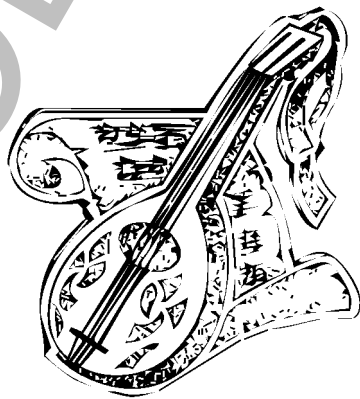

Mandolinenheft

10 christliche Lieder bearbeitet für Mandoline
mit optionaler Gitarrenbegleitung



Heft 1

Inhalt

Alles ist so schön in des Vaters Haus	2
Der Freund, dem keiner gleich.....	2
Ein kleiner Spatz zur Erde fällt	6
Jesus Christus ist der Sieger	5
Jesus sah den blinden Mann	3
Nimm Zeit dir zur Andacht	12
Preist den Heiland!	10
Wenn der Heiland.....	7
Willst du wissen, warum ich Ihn liebe?	4
Zünde an Dein Feuer.....	8

© 2024 Missionswerk Friedensstimme, Gummersbach | 1. Auflage 2024

ISBN: 978-3-88503-558-9 | Bestell-Nr.: 503.558

Gimborner Str. 20, 51709 Marienheide | Tel.: 02261 6017-24 | Fax: 02261 6017-33

verlag@friedensstimme.de | www.friedensstimme.com

Alles ist so schön in des Vaters Haus

Come and Go with Me to My Father's House

Deutsch: Anton Schulte, 1925-2010

Text und Melodie: A. T. Hardy

Instrumentierung: H. Tiessen

Freundlich

Mandoline

Gitarre

5

© Instrumentierung: 2024 Missionswerk Friedensstimme, Gummersbach

Der Freund, dem keiner gleich

Now I Have Found a Friend

Henry Joy McCracken, 1809-1872

Indische Melodie

Deutsch: Ernst Heinrich Gebhardt, 1832-1899

Instrumentierung: H. Tiessen

Ruhig

Mandoline

Gitarre

5

© Instrumentierung: 2024 Missionswerk Friedensstimme, Gummersbach

Willst du wissen, warum ich Ihn liebe?

Do You Wonder Why?

Nach 1. Petrus 3,15

Text und Melodie: Ida A. Koritz

Instrumentierung: H. Tiessen

Fröhlich

Mandoline

Gitarre

sim.

5

9

13

Ein kleiner Spatz zur Erde fällt

God Sees the Little Sparrow Fall

Maria Straub, 1838-1898
Deutsch: Ruth Frey, 1924-2012

Solomon W. Straub, 1842-1899
Instrumentierung: H. Tiessen

Leicht

Mandoline

Gitarre

5

9

13

sim.

sim.

Zünde an Dein Feuer

Hatikva – die Hoffnung

Naphtali Herz Imber, 1856-1909
Deutsch: Berta Schmidt-Eller, 1899-1987

Samuel Cohen, 1870-1940
Instrumentierung: H. Tiessen

Andante
sim.

Mandoline

Gitarre

The musical score is written for Mandoline and Guitar in 4/4 time, key of B-flat major. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a dynamic marking of 'sim.' (sforzando). The Mandoline part features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The Guitar part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The score is divided into four systems, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the start of each system. A large, semi-transparent watermark 'ARBEIT' is overlaid diagonally across the page.

Preist den Heiland!

Славьте Бога

Beim Vortrag als Solomandoline statt T. 3-10 T. 19-26 spielen

William A. Ogden, 1841-1897

Instrumentierung: H. Tiessen

Moderato

Mandoline

Gitarre

f *sim.* *pp* *f* *mf*

5 *spp* *sim.*

9 *f* *f*

14

18 *mf* *p* *sim.*

The musical score is written for Mandoline and Guitar in 4/4 time, marked Moderato. The Mandoline part uses a treble clef and the Guitar part uses an 8-line bass clef. The score is divided into systems of two staves each. The first system (measures 1-4) features a Mandoline part starting with a forte (*f*) dynamic and a guitar accompaniment also starting with *f*. The Mandoline part includes a *sim.* (sforzando) marking and a dynamic shift to *pp* (pianissimo) in measure 4. The second system (measures 5-8) shows the Mandoline part with a *spp* (sottissimo) marking and a *sim.* marking. The third system (measures 9-13) features a *f* marking in both parts, with a slur over the Mandoline line. The fourth system (measures 14-17) continues with a *f* marking and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a slur. The fifth system (measures 18-21) features a *mf* marking in the Mandoline part and a *p* (piano) marking in the guitar part, with a *sim.* marking in the Mandoline part.

Nimm Zeit dir zur Andacht

Take Time to Be Holy

William D. Longstaff, 1822-1894

Deutsch: Walter Rauschenbusch, 1861-1918

George Coles Stebbins, 1846-1945

Instrumentierung: H. Tiessen

Nachdenklich *sim.*

Mandoline

Gitarre

7

Bewegter *rit.* *sim.*

14

21

28 *rit.*